

Entretiens sur l'art

L'Architecture en mouvements

A la Fondation d'entreprise Ricard
Lundi 29 novembre à 19h – entrée libre

Patrick Javault reçoit l'artiste Louidgi Beltrame et le philosophe Alexandre Costanzo

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
NOVEMBRE 2010



Louidgi Beltrame, ENERGODAR,
Location still, 2010, Courtesy Louidgi
Beltrame et Jousse Entreprise

Après Catherine Francblin et Pascal Beausse, Patrick Javault poursuit le cycle des Entretiens sur l'art. Le critique d'art invite des artistes, mais aussi des critiques, écrivains ou philosophes, et nous propose de continuer à explorer la création contemporaine et la scène artistique française.

Pour cette deuxième rencontre, Patrick Javault invite l'artiste Louidgi Beltrame et le philosophe Alexandre Costanzo.

Architecture parlante, ce terme appliqué à Ledoux et souvent ressorti à propos des élèves de Las Vegas, pourrait s'appliquer à toute construction. Chaque bâtiment incarne une idée ou une absence d'idée, ou sert une idéologie. Reste à savoir écouter. En photographie, les Becher ont montré l'exemple d'une photographie qui du paysage industriel a su dégager des objets sculpturaux. Si le cinéma moderne (Resnais, Godard, Antonioni, Rohmer...) a su lire ou écouter de façon incomparable l'architecture de son époque, le cinéma pour l'exposition semble plus intéressé par l'architecture du passé (Dean ou Huygue, par exemple), qu'il s'agisse de constructions utopiques à demi oubliées ou d'édifices emblématiques de la modernité.

Louidgi Beltrame a depuis quelques années entrepris l'exploration de grands édifices ou ensembles architecturaux, incarnations ou mémoires plus ou moins vivantes de quelques grandes idées de la deuxième moitié du vingtième siècle. Après un aller-retour entre Brasilia et Chandigarh sur un mode semi-fictionnel, et une exploration de Gunkanjima, île et ville morte au large de Nagasaki, il entre aujourd'hui dans Pripyat, un Atomgrad, et zone d'isolation proche de Tchernobyl et aujourd'hui désertée.

S'il ne s'affranchit pas systématiquement du dialogue ou du commentaire, c'est par le mouvement des images et la combinaison des plans que Beltrame démonte les monuments en béton. Cela non seulement à des fins d'analyse mais aussi pour faire naître une forme de plasticité voire de monumentalité cinématographique. En compagnie d'Alexandre Costanzo, nous essaierons d'ajouter du mouvement au mouvement, si possible avec fluidité.

CONTACT PRESSE

Antonia Scintilla - 01 53 30 88 00
antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Lundi 29 novembre à 19h - Entrée libre
Fondation d'entreprise Ricard
12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris
www.fondation-entreprise-ricard.com
Métros & Parkings : Concorde ou Madeleine

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille - France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com