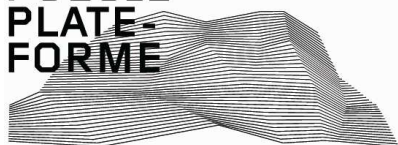


# POÉSIE PLATE-FORME

## « Engagé dans le paysage »

POÉSIE  
PLATE-  
FORME



Vendredi 26 novembre à 19h – entrée libre

Jérôme Mauche reçoit Gilles Clément et Anne Parian

COMMUNIQUE DE PRESSE  
NOVEMBRE 2010

*Poésie Plate-forme* est un nouveau cycle de rencontres consacré à la poésie contemporaine et proposé par l'écrivain Jérôme Mauche.

Alors que la poésie peine à se faire entendre parmi toutes les productions artistiques actuelles, ce nouveau programme vise à révéler les pratiques poétiques de personnalités d'univers différents (architectes, philosophes, cinéastes, managers, musiciens...) en favorisant leur rencontre et leur dialogue.

Environnements de langage abandonné ou à réinventer, politiques des espaces et des genres, brassages des idiomes et des pratiques, biodiversités, friches, maisons, abris et formes de résistance pourraient être quelques-uns des points de convergence entre Gilles Clément et Anne Parian, invités de Jérôme Mauche pour ce nouveau rendez-vous de *Poésie Plate-forme*.

## Biographies

### Gilles CLÉMENT

Gilles Clément est ingénieur horticole, paysagiste, jardinier et écrivain. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles. Créateur de parcs et de jardins, il a ainsi conçu et aménagé, seul ou en collaboration, depuis 1972, de très nombreux espaces publics comme privés en France et à l'étranger : ainsi le Parc André-Citroën à Paris, le Parc Matisse d'Euralille, les jardins du Château de Blois, du Domaine du Rayol, du Musée du Quai Branly, de l'ENS-LSH à Lyon ...

Ses travaux théoriques et pratiques s'inscrivent dans trois axes de recherche : « le jardin en mouvement » dont le modèle pourrait être la friche, « le jardin planétaire » qui envisage la diversité des écosystèmes dont l'homme est responsable, et « le tiers-paysage » qui met en valeur les espaces de transition. Mais ses réflexions ces dernières années l'amènent aussi à expérimenter des « jardins de résistance ». Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Contributions à l'étude du jardin planétaire* avec Michel Blazy, École régionale des Beaux-arts de Valence, 1995 ; *Traité succinct de l'art involontaire*, Sens & Tonka, 1997 ; *Éloge des agabondes*, Nil, 2002 ; *Où en est l'herbe ?*, Actes Sud, 2006 ; *Le Jardin en mouvement. De la Vallée au Jardin planétaire*, Sens & Tonka, 2007 ; *Nuages*, Bayard, 2005 ; *Dans la vallée. Biodiversité, art, paysage*, entretiens avec Gilles A. Tiberghien, Bayard, 2009 ; *Le Salon des berces*, Nil, 2009.

### Anne PARIAN

Anne Parian est poète généraliste au sens où l'écriture selon elle peut emprunter la forme de la photographie, de la vidéo, de l'intervention comme du récit, du texte ou de la pratique éditoriale. Sa poésie avec radicalité traverse et engage les pratiques. Elle est l'auteur de *À la recherche du lieu de ma naissance*, cipM, 1994 ; *Abracadabra*, Rup&Rud, 1999 ; *F.nom de ville*, Au figuré, 2000 ; *A.F.O.N.S.*, Théâtre typographique, 2002 ; *Untel*, Contrat main, 2005 ; *Monospace*, P.O.L, 2007 ; =

Siège social  
4 et 6 rue Berthelot  
13014 Marseille – France  
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au  
12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 53 30 88 00  
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com  
www.fondation-entreprise-ricard.com

*jonchée*, Les petits matins, 2008 ; *une Ligne*, Éric Pesty Éditeur, 2008.

Elle travaille régulièrement avec l'artiste Franck David participant au catalogue de son exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg en 2004 ou exposant avec lui à la Galerie chez Valentin. En 2008 elle a conçu un « atelier polylingue » aux Laboratoires d'Aubervilliers réunissant des hommes et des femmes susceptibles de ne parler aucune langue commune. *Monospace* est la constitution d'un jardin par un livre.

### Jérôme MAUCHE

Jérôme Mauche est écrivain. Il enseigne à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Il a fait paraître une dizaine de livres (notamment *La loi des rendements décroissants*, Seuil, 2007; *Le placard en flammes, Le bleu du ciel*, 2009). Il a organisé des événements autour de la parole sous les formes orales, écrites et intermédiaires : Lectures au Musée Zadkine à Paris, rencontres au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Encyclopédie de la parole aux Laboratoires d'Aubervilliers, atelier "écriture/lecture/improvisation" à la Ménagerie de Verre, et dirige la collection *Les Grands Soirs* aux éditions des Petits Matins. Il a été co-commissaire d'expositions d'art moderne historique dans plusieurs musées en France.

## | Le concept *Poésie Plate-forme*

Dans un contexte d'invisibilité médiatique et de marginalisation culturelle, il s'écrit pourtant, il se publie, il se lit de la poésie. Cette pratique, loin d'être une entité en soi, constitue ce laboratoire toujours en mouvement de la langue et par-là des représentations. Elle est un horizon possible, ouvert, dont la force d'attraction demeure et qui, par son économie de moyens, se joue des processus accumulatifs. Sommée d'être « faite par tous », selon le mot d'ordre toujours actif d'Isidore Ducasse, elle est dans la tradition moderne « inadmissible », comme le déclarait plus récemment le poète et photographe Denis Roche.

Aussi qu'en est-il à l'heure actuelle où il semblerait que la poésie toute entière soit extérieure à elle-même et à ce qui s'y écrit, notamment par rapport à d'autres pratiques qui plus volontiers revendiqueraient quelque chose de « poétique » ? Qu'en est-il, par-delà la diversité des objets et la dimension sociologique de ce champ littéraire, d'un régime poétique de la langue et ne conviendrait-il pas de le rechercher aussi auprès d'autres pans de la création ou de la société même qui, à leur manière, produisent de la poésie et des formes ? C'est en écrivant, se lisant, en échangeant aussi ses fonctions, ses attitudes et ses rôles que la poésie de nouveau d'où qu'elle vienne poursuit son rôle de nomination et de compréhension.

Ce rendez-vous se propose de donner à entendre et à faire se rencontrer des voix poétiques contemporaines majeures avec des créateurs venus d'autres horizons : architecture, cinéma, design, finance, management, musique, philosophie, sciences humaines..., qui eux aussi poursuivent une activité d'écriture de recherche.

### PROGRAMME 2010-2011

> **Jeudi 20 janvier 2011 à 19h** : Jean-Charles Massera / Christian Morel  
« Littérature et contextes de vie : mode d'emploi »

> **Mardi 22 mars 2011 à 19h** : Suzanne Doppelt / Jeanne Favret-Saada  
« Désorcéler : des cartes, des mots, des images »

> **Jeudi 19 mai 2011 à 19h** : Anne Dufourmantelle / Anne Portugal  
« Le format amour »

### CONTACT PRESSE

Antonia Scintilla - 01 53 30 88 02

antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Siège social  
4 et 6 rue Berthelot  
13014 Marseille - France  
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au  
12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 53 30 88 00  
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com  
www.fondation-entreprise-ricard.com