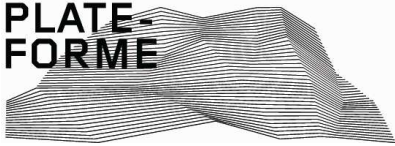


POÉSIE PLATE-FORME

« Littérature et contextes de vie : mode d'emploi »

POÉSIE
PLATE-
FORME



COMMUNIQUE DE PRESSE
DECEMBRE 2010

Jeudi 20 janvier à 19h – entrée libre

Jérôme Mauche reçoit Jean-Charles Massera et Christian Morel.

Poésie Plate-forme est un nouveau cycle de rencontres consacré à la poésie contemporaine et proposé par l'écrivain Jérôme Mauche.

Alors que la poésie peine à se faire entendre parmi toutes les productions artistiques actuelles, ce programme vise à révéler les pratiques poétiques de personnalités d'univers différents (architectes, philosophes, cinéastes, managers, musiciens...) en favorisant leur rencontre et leur dialogue.

Quoique très éloignés par leurs approches, méthodes et leurs instruments d'analyse comme de combat, Jean-Charles Massera et Christian Morel travaillent néanmoins un matériau similaire, celui des usages sociaux des langues postindustrielles et de leur détournement volontaire ou involontaire. Sera notamment questionnée l'absurdité comme méthode de compréhension et d'élucidation du monde contemporain et des rationalités dont peuvent user les individus réels et figurés, dans l'action comme dans la parole.

Biographies

Jean-Charles MASSERA

Jean-Charles Massera est un écrivain multi-supports qui travaille la langue post-capitalistique des structures et des flux juridiques, sociaux et politiques, non sans en dénoncer avec humour les contradictions. Il est l'auteur tout à la fois de fictions, ainsi *France guide de l'utilisateur*, P.O.L, 1998 ; *A cauchemar is born*, Verticales 2007, *We Are L'Europe*, Verticales, 2009 ; de pièces radiophoniques *La vie qui va avec* (avec Vincent Labaume), France Inter, 1997 ; *Tunnel of Mondialisation*, France Culture, 2010 ; de textes pour le théâtre, notamment *United emmerdemements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main d'œuvre*, P.O.L, 2002. En 2011, plusieurs spectacles à partir de ses textes, notamment mis en scène par Benoît Lambert, tourneront. Par ailleurs, après avoir été commissaire d'exposition et avoir fait paraître des essais sur l'art et le cinéma comme *Amour, gloire et CAC 40*, P.O.L, 1999, et *La leçon de Stains (Pour une esthétique de la reconstitution)*, Pierre Huyghe, *The Third Memory*, Centre Georges Pompidou & Renaissance Society, 2000, Jean-Charles Massera réalise actuellement des vidéos, des pièces sonores, souvent associés à des affichages dans l'espace public, ainsi récemment à l'occasion de son exposition *Kiss my mondialisation* à l'I.A.C de Villeurbanne. Il est aussi l'auteur de deux livres qui ont trait à son parcours dans le cyclisme professionnel *Jean de la Ciotat confirme*, P.O.L 2004 et *Jean de La Ciotat, La légende*, Verticales 2007.

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille – France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com

Christian MOREL

Après avoir été cadre dirigeant de la fonction ressources humaines dans de grandes entreprises industrielles, Christian Morel, sociologue, est actuellement rattaché au C.N.R.S. Sa réflexion concerne la structuration de la négociation, de la décision et de la communication. A partir de cas d'études qui peuvent être lus comme autant de courts récits, ses sujets d'investigations ont trait au parasitage existant dans la prise de décision comme dans la communication de masse quotidienne qu'il analyse à partir notamment de la littérature industrielle et des signes linguistiques et graphiques qu'elle génère. Il est l'auteur de trois essais remarquables qui ont été traduits dans nombreuses langues *La Grève froide*, Editions de l'organisation, 1981 ; *Les décisions absurdes. Sociologie des erreurs radicales et persistantes*, Gallimard, 2002 ; *L'enfer de l'information ordinaire. Boutons, modes d'emploi, pictogrammes, graphisme, informations, vulgarisation*

Jérôme MAUCHE

Jérôme Mauche est écrivain. Il enseigne à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Il a fait paraître une dizaine de livres (notamment *La loi des rendements décroissants*, Seuil, 2007; *Le placard en flammes, Le bleu du ciel*, 2009). Il a organisé des événements autour de la parole sous les formes orales, écrites et intermédiaires : Lectures au Musée Zadkine à Paris, rencontres au Musée des Beaux-Arts de Lyon, Encyclopédie de la parole aux Laboratoires d'Aubervilliers, atelier "écriture/lecture/improvisation" à la Ménagerie de Verre, et dirige la collection *Les Grands Soirs* aux éditions des Petits Matins. Il a été co-commissaire d'expositions d'art moderne historique dans plusieurs musées en France.

PROGRAMME 2011

> **Mardi 22 mars 2011 à 19h** : Suzanne Doppelt / Jeanne Favret-Saada
« Désorcèler : des cartes, des mots, des images »

> **Jeudi 19 mai 2011 à 19h** : Anne Dufourmantelle / Anne Portugal
« Le format amour »

CONTACT PRESSE

Antonia Scintilla - 01 53 30 88 02
antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille - France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com