

BLACK APPLE FALLS

Guillaume Leblon

Du 15 novembre au 23 décembre 2011
À la Fondation d'entreprise Ricard

Vernissage lundi 14 novembre 2011 à partir de 18h30

COMMUNIQUE DE PRESSE
AOUT 2011



Guillaume Leblon (Lille, 1971) une des voix les plus singulières du panorama artistique international. Son exposition personnelle à la Fondation d'entreprise Ricard – la première dédiée par une institution parisienne au travail de l'artiste – coïncide avec sa nomination au Prix Marcel Duchamp 2011 et avec sa participation à la 11ème édition de la Biennale de Lyon.

Le travail de Guillaume Leblon prend ses racines dans une série d'expériences plus ou moins récentes de l'histoire de l'art d'avant-garde, du surréalisme jusqu'à l'arte processuale, de l'arte povera à l'Anti-Form jusqu'au champ plus général du post-minimalisme : de cette façon Leblon met à jour une ligne de l'art qui, en partant de fondements de nature analytique, offre au spectateur un champ d'expérience perceptif plutôt que de créer un dispositif iconographique ou narratif. Celui de Leblon est un univers poétique dans lequel formes, espaces et matériaux retiennent le cours du temps, matérialisant histoire et mémoire.

À travers la sculpture et l'installation, Leblon explore une sorte d'espace intermédiaire entre l'échelle de l'objet et celle de l'environnement, en mettant l'une en relation avec l'autre. D'une part, certaines sculptures semblent enregistrer des caractéristiques spécifiques de l'espace qui les entoure, comme si elles étaient des organismes sensibles ou des fossiles de l'environnement qui les abrite ; d'autre part, les installations environnementales apparaissent comme des prolongations de certaines propriétés inhérentes à chaque matériau. Leblon met en dialogue architecture et matériaux avec une extrême sensibilité formelle, où émergent de chacun de ces éléments des caractéristiques visuelles et tactiles qui, autrement, ne se révèlent pas de manière immédiate.

Qu'il s'agisse de sculptures ou d'interventions dans l'espace - il n'est parfois pas simple de distinguer la frontière entre l'objet et son environnement - le spectateur se trouve souvent devant quelque chose qui, bien qu'apparaissant familier, reste cependant étranger. Dans le travail de Leblon, on retrouve souvent des objets et des structures qui ont une certaine familiarité avec le milieu domestique et avec la dimension de l'habitat : cloisons, petites portions d'architecture, escaliers, plans de travail, étagères. Leur apparence quotidienne, néanmoins, est démentie presque immédiatement : les œuvres de Leblon finissent par ressembler à des mémoires lointaines de quelque chose qui, s'il fut un temps familier, risque maintenant de devenir totalement abstrait. Comme des débris repoussés par la marée, les travaux de Leblon entretiennent avec le spectateur ce rapport ambivalent : ils s'approchent de leur propre expérience de la familiarité et de la banalité pour ensuite se soustraire de leur reconnaissance l'instant suivant.

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille – France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com

En d'autres occasions, ce sont par contre les matériaux, plutôt que les formes, qui retiennent certaines dimensions de la mémoire, qui trahissent l'action du temps comme usure : des surfaces apparaissent érodées, beaucoup de volumes semblent sur le point de s'effondrer sur eux-mêmes, pendant que d'autres installations se basent sur la dissolution d'éléments comme la glace et sur l'infiltration de l'eau. Le travail de Leblon semble vouloir montrer les traces de ce qui a résisté au passage du temps et c'est peut-être pour cette raison que la plus grande partie de ses œuvres possède une certaine instabilité, comme si leur état actuel était l'enregistrement d'un moment de survivance qui, par nécessité, ne durera pas éternellement. Ce n'est pas un hasard non plus si nombre de ses travaux reprennent des gestes lointains issus de pratiques traditionnelles de la sculpture et de l'installation : plus que d'extraire, modeler, accumuler et composer, Leblon semble être engagé dans une action de manutention, de soin constant, comme si son intention était plus celle de préserver que d'ajouter.

Alessandro Rabottini, août 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

> **Fondation d'entreprise Ricard**

12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

T. 33 (0)1 53 30 88 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Visites commentées gratuites chaque mercredi à 12h30 et samedi à 12h30 et 16h00.

CONTACT PRESSE

Antonia Scintilla 01 53 30 88 00

antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Siège social

4 et 6 rue Berthelot

13014 Marseille – France

SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au

12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris

tél. 33 (0)1 53 30 88 00

fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

Visuels



Guillaume Leblon, *Le Grand Bureau*, 2010
Photo : Marc Damage



Guillaume Leblon, *Réplique de la chose absente*, 2009
Photo : François Doury, courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Guillaume Leblon, *Réversibilité*, 2009
Photo : François Doury, courtesy
Galerie Jocelyn Wolff



Guillaume Leblon, *Grande Chrysocale*, 2006
Photo : Achim Kukulies

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille – France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com